

behind the lines

DIALOGUE ON THE THREAD OF A COLOURFUL WORLD

Joan Costa

Duga

Ñaco Fabre

Toni Garau

Joséphine

Valou Kervyn

Fabrice Magnée

Mathijs Siemens

Xavier Storms



art signatures

DIALOGUE ON THE THREAD OF A COLOURFUL WORLD

27/9 TO 17/11 2024

behind the lines

L'expo « Behind the Lines » réunit 9 artistes belges et internationaux qui ont en commun de jongler avec les lignes, les fils et la rectitude des matières dans des compositions vibrantes de couleurs et d'émotion. En maîtrisant une large palette de techniques originales, ces hommes et ces femmes façonnent des œuvres souvent tridimensionnelles dont le langage bariolé parle à plusieurs de nos sens, qu'elles soient posées au sol, suspendues dans les airs ou accrochées aux murs. Des œuvres qui sont aussi porteuses de sens et traduisent mieux que des mots les états d'âmes des artistes qui les ont façonnées.

“Behind the Lines” brings together 9 Belgian and international artists who share a common talent for juggling lines, threads and the straightness of materials in compositions that vibrate with colour and emotion. Mastering a wide range of original techniques, these men and women create often three-dimensional works whose multicoloured language speaks to many of our senses, whether they are placed on the floor, suspended in mid-air or hung on walls. These works also carry meaning, translating better than words the moods of the artists who fashioned them.

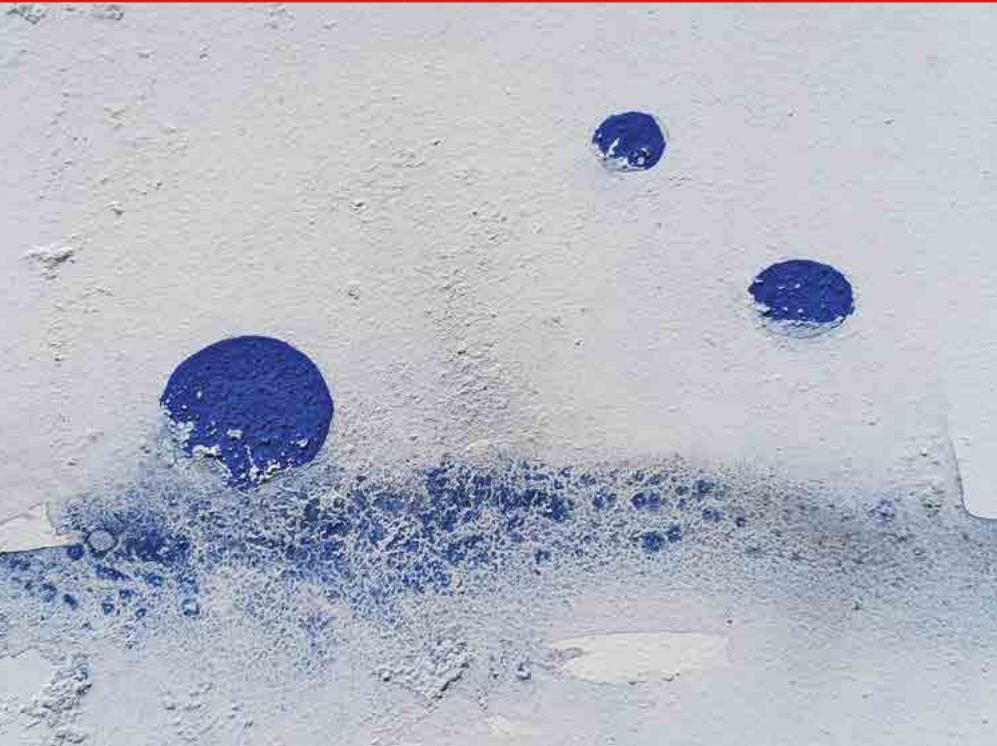
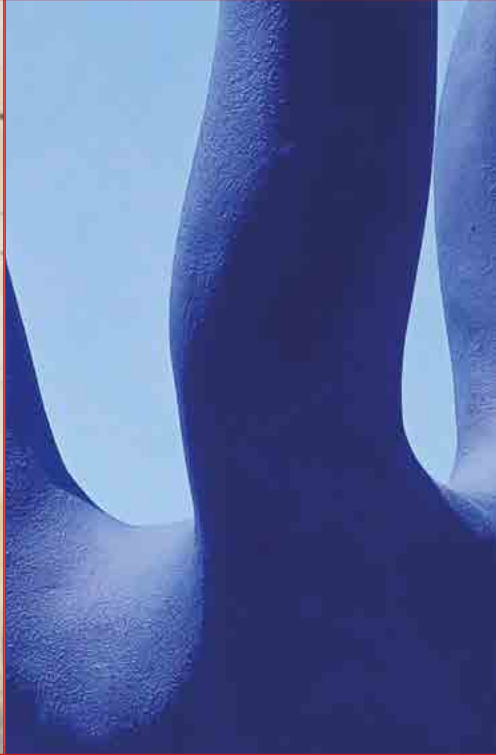
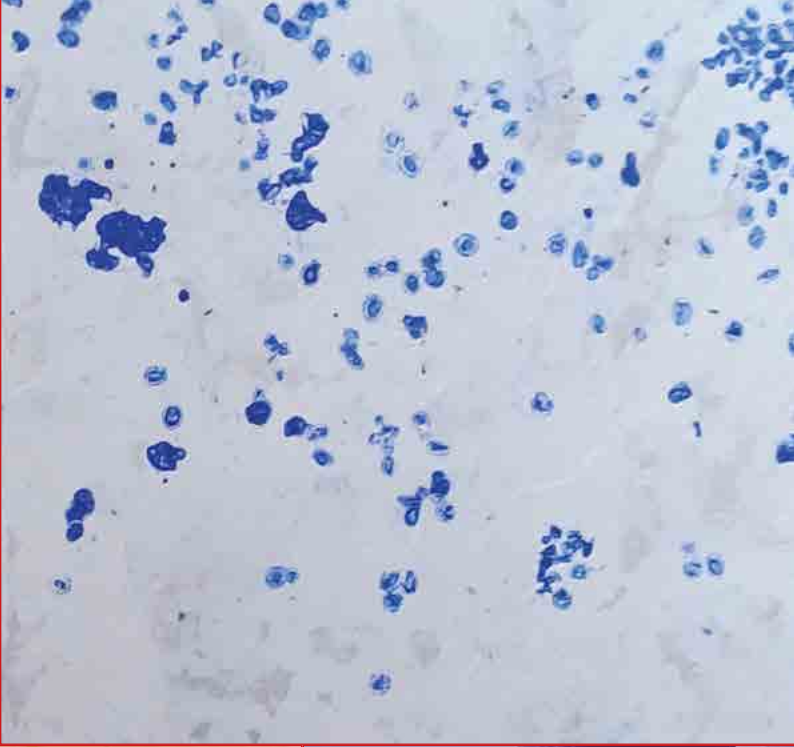


Joan Costa

MALLORCA, SPAIN

Formé à Palma, Sienne et Carrare, Joan Costa est fortement influencé à ses débuts par la sculpture talayotique. Ses premières œuvres présentent de grands volumes gravides enracinés dans la terre, mais il affine progressivement son style pour renforcer la légèreté de ses pièces, de plus en plus organiques et éthérées, ondulantes et légères. Il continue à utiliser le marbre avec lequel il a découvert son âme de sculpteur à Carrare, mais ne cesse d'étudier les possibilités de moulage et l'utilisation de la fonte ainsi que d'autres matériaux nobles tels que le bronze, l'aluminium, l'acier et le bois. Il joue même avec les petits formats, créant des bijoux exquis en métaux précieux. A partir de 2002, il commence à utiliser la couleur et le chromatisme le plus pur, souvent obtenu avec des encres lithographiques. Cela se traduit par un important travail abstrait qui complète son œuvre en trois dimensions. Enraciné dans la Méditerranée, sa source d'inspiration, il dénonce avec ses scénographies la destruction irréversible de la nature.

Trained in Palma, Siena, and Carrara, Joan Costa was strongly influenced early on by Talayotic sculpture. His first works feature large, earth-rooted, gravid volumes, but he gradually refines his style to enhance the lightness of his pieces, which become increasingly organic and ethereal, undulating and light. He continues to use marble, the material with which he discovered his sculptor's soul in Carrara, but he constantly explores the possibilities of casting and the use of metals, as well as other noble materials such as bronze, aluminum, steel, and wood. He even experiments with small formats, creating exquisite jewelry in precious metals. From 2002 onwards, he begins to use color and the purest chromaticism, often achieved with lithographic inks. This results in significant abstract work that complements his three-dimensional creations. Rooted in the Mediterranean, his source of inspiration, he uses his scenographies to denounce the irreversible destruction of nature.





Duga

GENAPPE, BELGIUM

Christian Dugardeyn (aka DUGA) est un artiste de l'émotion et de l'expression libre. Après un passage par les Beaux-Arts, il a pu s'émanciper des techniques artistiques enseignées et faire (re)parler ses émotions instinctives. Il peint et sculpte viscéralement, en état de régression, en marge des courants artistiques contemporains. Il donne libre cours à ses émotions au travers de différentes techniques, le dessin, la peinture et la sculpture restant ses médiums préférés. Les arts premiers, l'art africain, l'art océanien, l'art amérindien, l'art brut l'ont fortement marqué. Il y trouve ses racines. DUGA est obsédé par la représentation de la figure humaine, par les relations et les conflits humains, les difficultés que notre civilisation traverse. Il éprouve le besoin de redémarrer à zéro, à partir d'un stade primitif, d'une simplicité violente et enfantine de l'expression, de revenir aux sources de l'homme et de faire abstraction des connaissances artistiques actuelles. Ce qu'il propose est un retour aux arts premiers et à l'expression brute.

Christian Dugardeyn, also known as DUGA, is an artist driven by emotion and free expression. After attending the Fine Arts, he broke away from the artistic techniques he was taught to (re)connect with his instinctive emotions. He paints and sculpts viscerally, in a state of regression, operating outside contemporary artistic trends. He gives free rein to his emotions through various techniques, with drawing, painting, and sculpture remaining his preferred mediums. He is deeply influenced by primitive arts, African art, Oceanic art, Native American art, and Art Brut, which he considers his roots. DUGA is obsessed with the representation of the human figure, human relationships, conflicts, and the struggles our civilization faces. He feels the need to start over from scratch, from a primitive stage, embracing a violent, childlike simplicity of expression, to return to the origins of humanity and disregard current artistic knowledge. His work offers a return to primitive arts and raw expression.



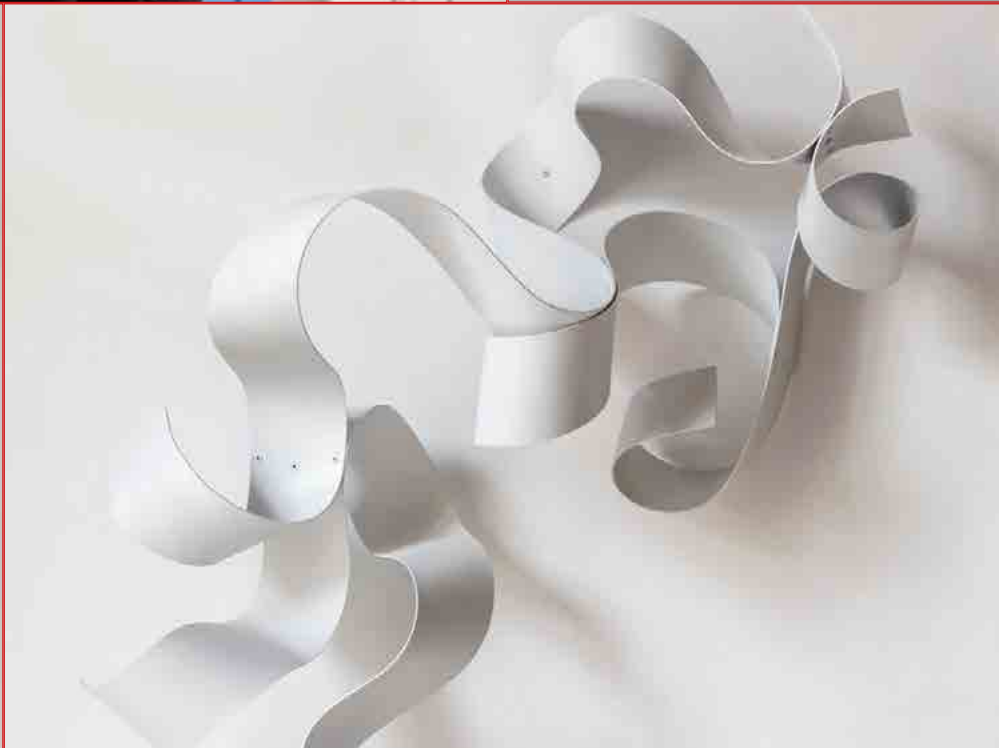
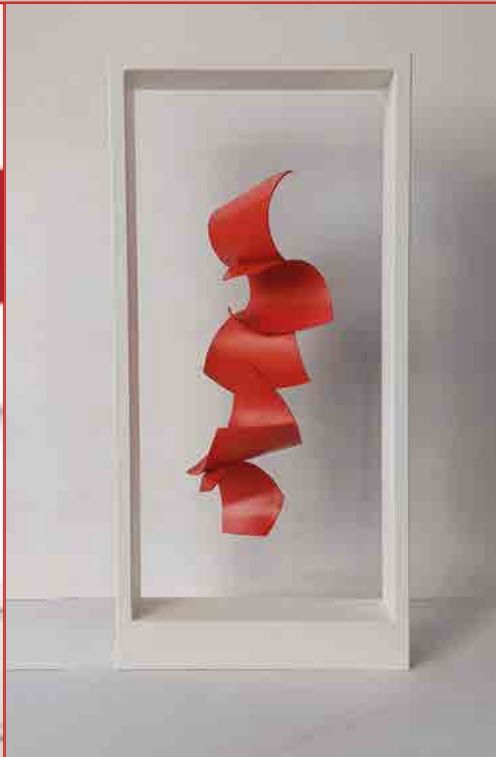
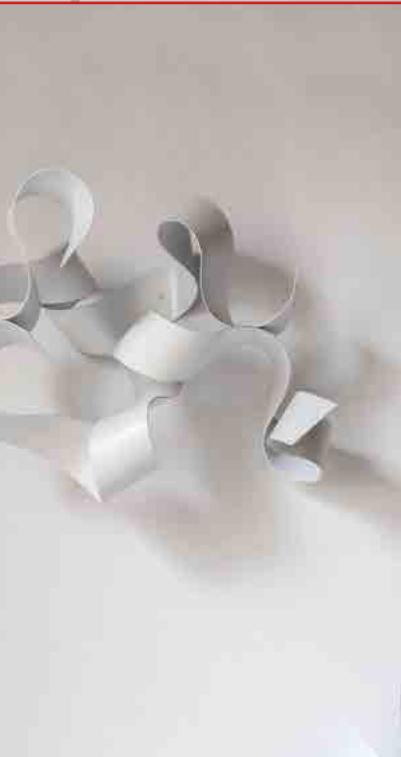
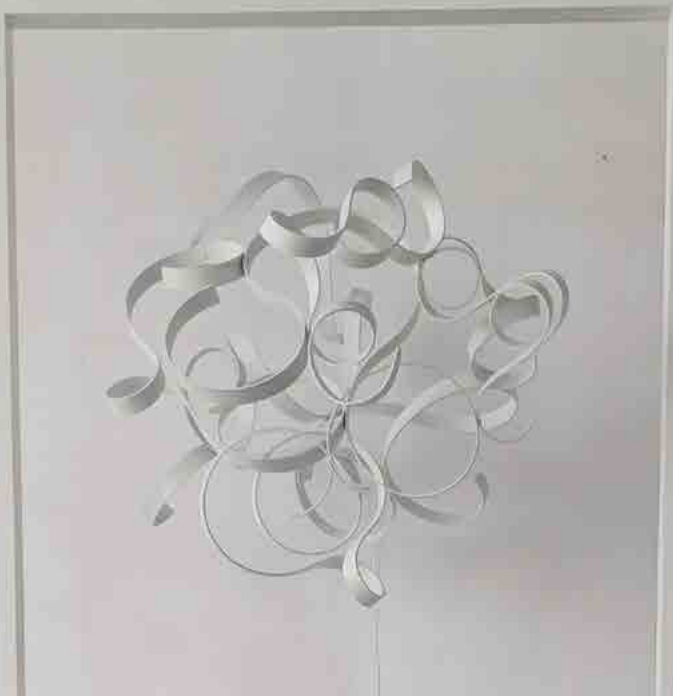


Ñaco Fabre

MALLORCA, SPAIN

Ñaco Fabre commence sa formation à la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Palma, qu'il prolonge avec les peintres Juan José Deudero et Ellis Jacobson et par des voyages à Londres, Venise et Paris. L'huile, le graphite, le fusain et le vinyle sont les matériaux avec lesquels il donne vie à l'équilibre trouvé entre les formes géométriques et le geste subtil, à travers des plans de couleur et de graphisme, reflétant sa vision lyrique du paysage et de la nature. « Sans que nous en soyons toujours conscients, remarque-t-il, la présence de formes géométriques régulières ou irrégulières est une constante dans notre panorama. Elle crée des compositions visuelles dans l'espace que nous habitons. Depuis que l'homme a été séduit par la ligne idyllique de l'horizon, il existe une attirance naturelle pour le géométrique. » L'artiste a intégré la présence de la géométrie dans son langage, du choix du format ou de la taille des œuvres à l'apparition de figures dans ses compositions.

Ñaco Fabre began his training at the Escuela de Artes y Oficios Artísticos in Palma, which he extended by studying with painters Juan José Deudero and Ellis Jacobson, as well as through travels to London, Venice, and Paris. Oil, graphite, charcoal, and vinyl are the materials he uses to bring to life the balance he finds between geometric shapes and subtle gestures, through planes of color and graphics, reflecting his lyrical vision of landscape and nature. "Without us always being aware," he notes, "the presence of regular or irregular geometric shapes is a constant in our surroundings. It creates visual compositions in the space we inhabit. Ever since man was captivated by the idyllic line of the horizon, there has been a natural attraction to geometry." The artist has integrated the presence of geometry into his language, from the choice of format or size of his works to the appearance of figures in his compositions.





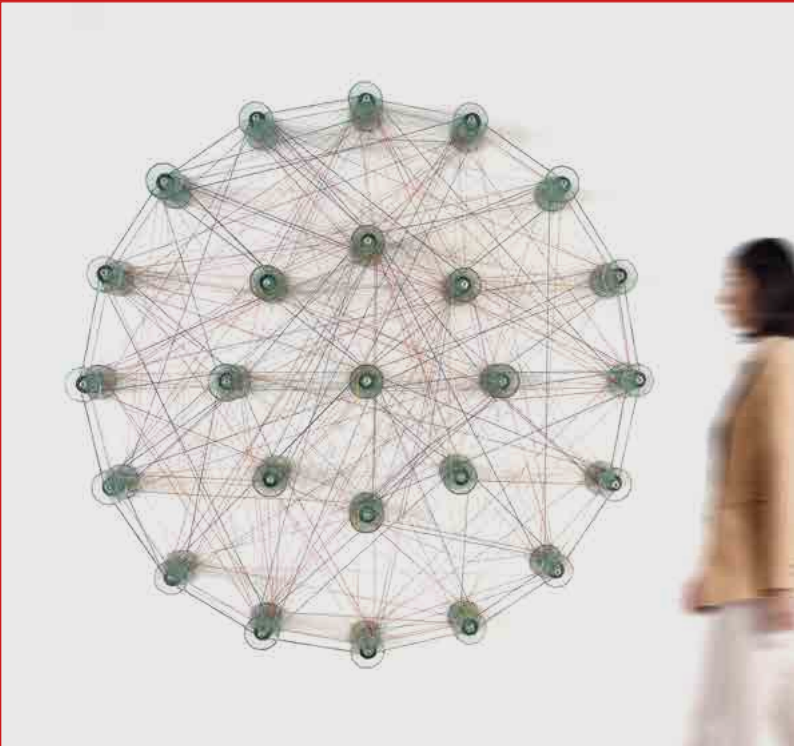
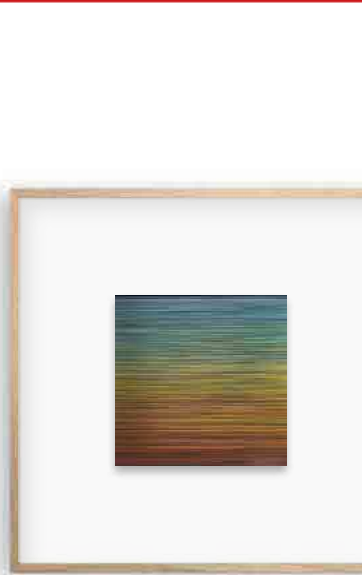
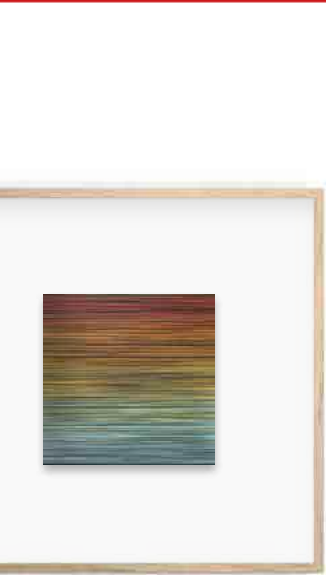
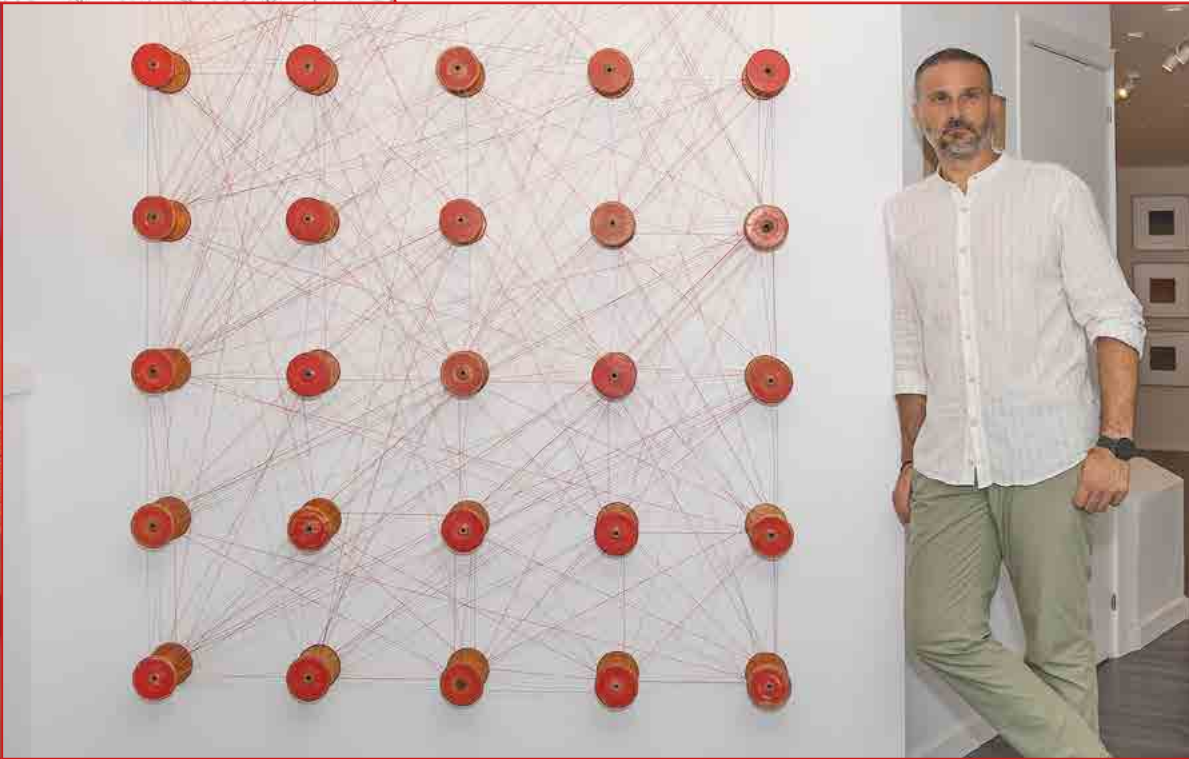
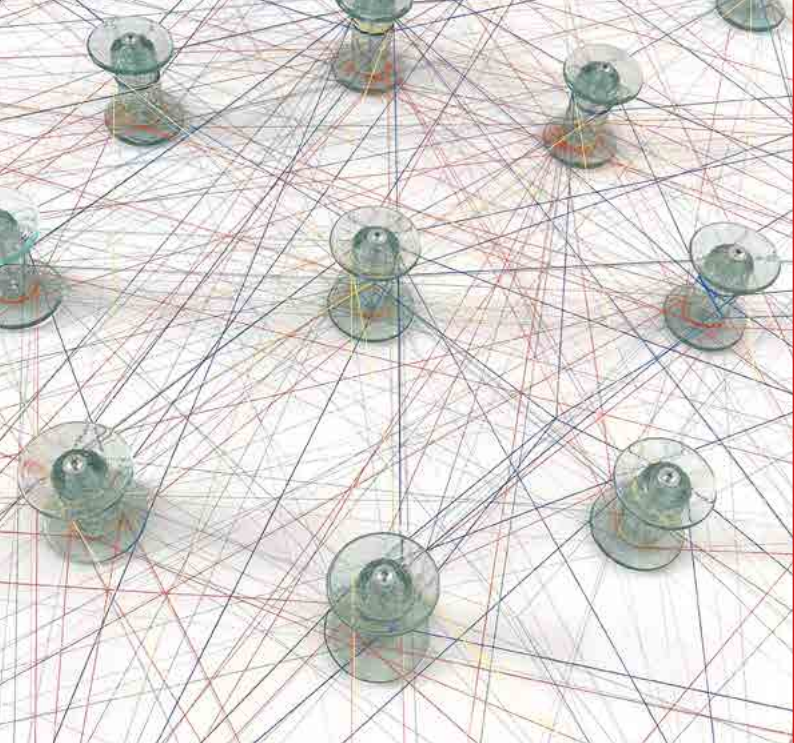
Toni Garau

MALLORCA, SPAIN

Toni Garau a entamé sa carrière professionnelle en tant que graphiste et designer industriel. Sa première exposition a lieu au musée moderniste de Can Prunera (Sóller) et dès ce moment, il commence à travailler avec diverses galeries et curateurs du monde entier, notamment en Belgique, en Suisse, au Japon et à Dubaï. Majorque, sa terre natale, est imprimée en bleu dans son cœur et son esprit. L'artiste est profondément lié à l'histoire de son village, Sóller, qui a développé une importante industrie textile au début du XXe siècle. La première période artistique de Toni Garau s'est articulée autour de l'inspiration que ces faits ont déclenchée en lui. Son œuvre réinterprète l'utilisation d'un matériau majorquin historique, le fil, pour porter l'histoire de l'île à l'attention du public. Les fils utilisés dans ses œuvres proviennent intentionnellement des anciennes usines du village et rendent ainsi hommage au travail des ouvrières de l'époque.

Toni Garau began his professional career as a graphic and industrial designer. His first exhibition took place at the modernist museum of Can Prunera (Sóller), and from that moment, he began working with various galleries and curators around the world, including in Belgium, Switzerland, Japan, and Dubai. Mallorca, his homeland, is imprinted in blue in his heart and mind. The artist is deeply connected to the history of his village, Sóller, which developed an important textile industry at the beginning of the 20th century. Toni Garau's first artistic period revolved around the inspiration these events sparked in him. His work reinterprets the use of a historic Mallorcan material, thread, to bring the island's history to the public's attention. The threads used in his works are intentionally sourced from the village's old factories, thus paying tribute to the work of the women laborers of that time.







Joséphine

WATERLOO, BELGIUM

Après 17 ans passés à enseigner les sciences dans le secondaire, Joséphine (le deuxième prénom de Myriam Struman) explore, depuis 2015, sa passion pour la peinture sur toile et depuis 2018, la photosculpture en plexiglas. C'est son talent pour associer couleurs et textures et sa formation scientifique qui font de ses tableaux des œuvres pétillantes et colorées, toujours agencées dans un ensemble harmonieux et géométrique. En partant de couleurs chaudes et d'une composition structurée, le travail de Joséphine est un mélange de plusieurs matériaux : la peinture acrylique, le béton et le plexiglas qui est devenu, au fil du temps, sa signature artistique. Ses inspirations sont multiples mais toujours profondément belges. Plusieurs séries de tableaux font ainsi référence à la culture belge comme les stations de métro bruxelloise ou les codes postaux des villes qui ont une symbolique personnelle. Les quartiers typiques de Paris ont également influencé Joséphine dans ses dernières créations.

After 17 years of teaching science in secondary school, Joséphine (the middle name of Myriam Struman) has been exploring her passion for painting on canvas since 2015, and since 2018, she has delved into plexiglass photosculpture. It is her talent for combining colors and textures, along with her scientific background, that makes her paintings vibrant and colorful, always arranged in a harmonious and geometric composition. Starting with warm colors and a structured layout, Joséphine's work blends various materials: acrylic paint, concrete, and plexiglass, which over time has become her artistic signature. Her inspirations are varied but always deeply rooted in Belgium. Several series of paintings thus reference Belgian culture, such as the Brussels metro stations or the postal codes of cities with personal significance. The typical neighborhoods of Paris have also influenced Joséphine in her most recent creations.



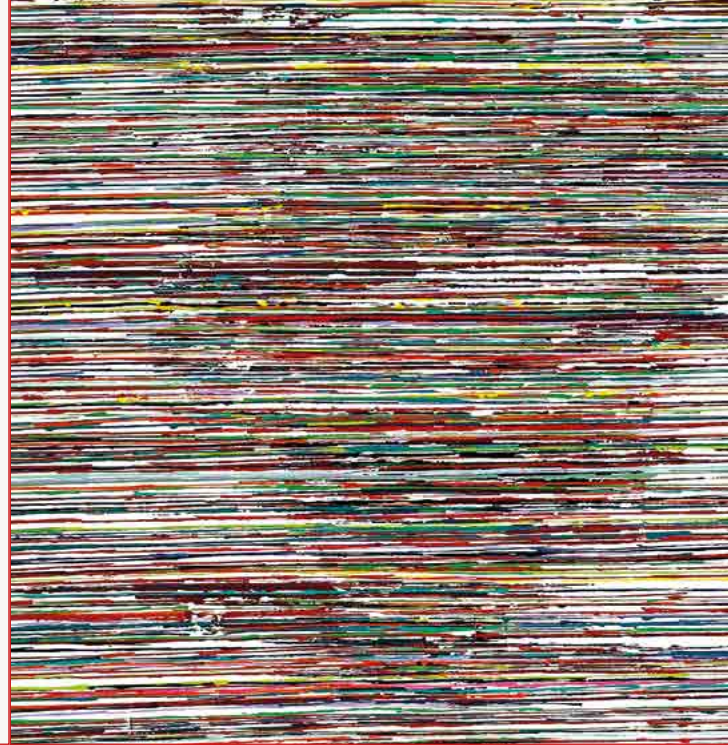


Valou Kervyn

BRUSSELS, BELGIUM

Valérie (Valou) Kervyn découvre la passion pour le dessin et la peinture grâce à un atelier qu'elle suivait toutes les semaines depuis l'âge de 10 ans. Après des humanités artistiques, elle choisit des études de graphisme à l'École de Recherche Graphique (ERG) et à l'École du 75 (Bruxelles), suivies de cours du soir en illustration avec Alain Goffin. En 2012, elle retrouve ses premières amours et avec bonheur le chemin de son atelier. Depuis lors, elle y passe ses journées, rythmées de couleurs, de matières, de mouvements, de recherche et de plaisir. Attirée par les couleurs, les formes et les textures. Curieuse de travailler avec des objets, des matières et des matériaux différents. Les couleurs sont superposées, l'acrylique est travaillée avec des palettes, des cartons, du fil de fer, du grillage... Les émotions sont ainsi empilées, elles aussi.

Valérie (Valou) Kervyn discovered her passion for drawing and painting through a weekly workshop she attended from the age of 10. After completing artistic studies in high school, she chose to pursue graphic design at the École de Recherche Graphique (ERG) and the École du 75 in Brussels, followed by evening illustration classes with Alain Goffin. In 2012, she rediscovered her first loves and happily returned to her studio. Since then, she has spent her days immersed in color, materials, movement, exploration, and joy. She is drawn to colors, shapes, and textures, and curious about working with different objects, materials, and mediums. Colors are layered, and acrylic is worked with palettes, cardboard, wire, mesh... Emotions, too, are layered in this way.



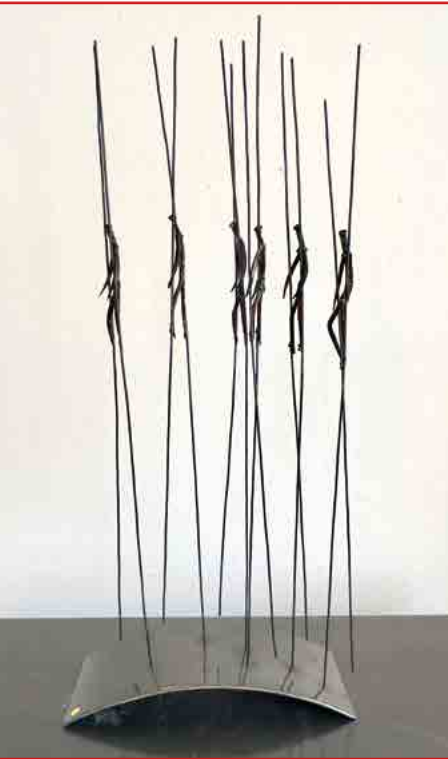
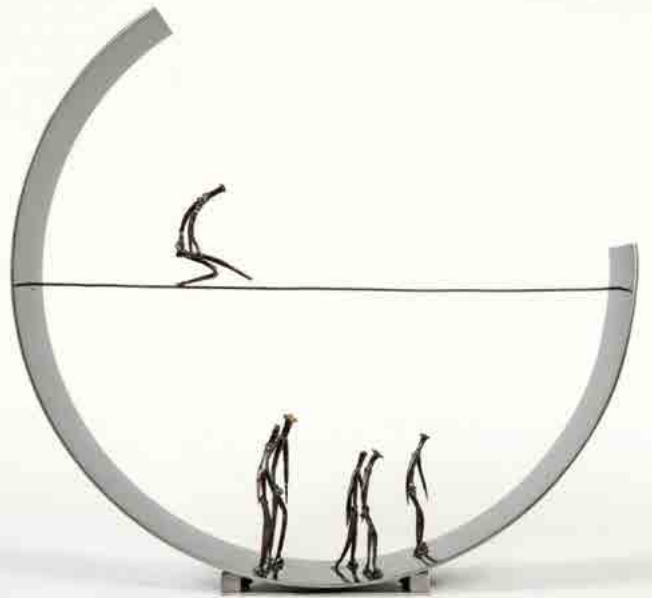


Fabrice Magnée

NATOYE, BELGIUM

Né à Huy en 1968, Fabrice Magnée, en autodidacte, se forme aux techniques du travail du métal dès l'année 2002 auprès de son ami Eugène Cheniaux. De cette formation atypique, il tire un amour de la matière qu'il assemble en de très élaborées sculptures selon les lois harmoniques. Ses travaux, par leur rythme, occupent l'espace avec une densité rare dans la lignée des grandes traditions. Son matériau est, au départ, constitué de quelques clous hérités de la restauration d'une maison familiale. Grâce à la soudure, il les modèle, les assemble, leur donne vie. Très vite, son activité évolue pour devenir de la soudure artistique. Depuis la découverte des premiers clous, Fabrice Magnée sillonne le pays, l'attention parfois attirée par un bâtiment en restauration. Là, il peut trouver quelques clous forgés en hiver, il y a longtemps par un homme, une femme ou un enfant. Les faire revivre, c'est pour l'artiste, une manière d'entretenir la mémoire de ces gens, de notre histoire, de nos racines.

Born in Huy in 1968, Fabrice Magnée, a self-taught artist, began learning metalworking techniques in 2002 with his friend Eugène Cheniaux. From this unconventional training, he developed a love for the material, which he assembles into highly elaborate sculptures based on harmonic principles. His works, with their rhythm, fill space with a rare density, following in the tradition of the great masters. His material initially consisted of a few nails inherited from the restoration of a family home. Through welding, he shapes, assembles, and brings them to life. His practice quickly evolved into artistic welding. Since discovering those first nails, Fabrice Magnée has traveled across the country, his attention often drawn to buildings under restoration. There, he might find a few nails forged long ago during winter by a man, woman, or child. For the artist, bringing them back to life is a way of preserving the memory of these people, our history, and our roots.





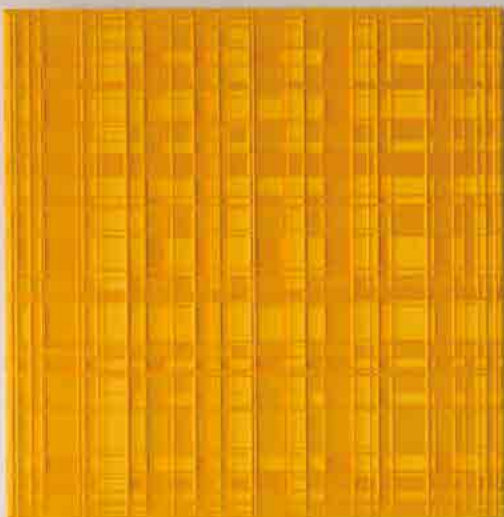
Mathijs Siemens

AMSTERDAM, THE NETHERLANDS



Né dans une famille créative, Mathijs Siemens a réalisé de nombreux dessins pendant son adolescence, dont le style a évolué du street art à des formes plus figuratives et surréalistes. Après l'Académie des beaux-arts, il s'intéresse davantage aux perspectives architecturales et à la fonction de la couleur et de la profondeur. À cette époque, Mathijs Siemens commence à travailler avec différents matériaux tels que la résine, le bois et le carton mousse, et ajoute des éléments tridimensionnels à ses œuvres surréalistes. L'étape suivante a logiquement été de s'affranchir de toutes les limites réalistes pour sauter le pas vers l'art abstrait. Il développe aujourd'hui des techniques dans lesquelles le fil de coton est le matériau le plus important. En soumettant ce fil fragile à une tension maximale, il crée des compositions figuratives fortes, où l'espace entre le bidimensionnel et le tridimensionnel se confond. Parfois avec un effet presque hallucinatoire ou cinétique, souvent avec une stratification architecturale.

Born into a creative family, Mathijs Siemens created numerous drawings during his adolescence, with a style that evolved from street art to more figurative and surreal forms. After attending the Academy of Fine Arts, he became more interested in architectural perspectives and the role of color and depth. During this period, Mathijs Siemens began working with different materials such as resin, wood, and foam board, adding three-dimensional elements to his surrealist works. The next logical step was to break free from all realistic limits and take the leap into abstract art. He is now developing techniques in which cotton thread is the most important material. By subjecting this delicate thread to maximum tension, he creates strong figurative compositions where the space between two-dimensional and three-dimensional forms becomes blurred. Sometimes with an almost hallucinatory or kinetic effect, often with architectural layering.





Xavier Storms

LIER, BELGIUM

Xavier Storms se veut sculpteur de l'émotion. Depuis toujours, il s'intéresse à l'art, visite des expositions et collectionne des œuvres... sans cependant créer lui-même. Il suit des études de psychologie et fait carrière dans des agences d'études de marché investiguant l'impact des émotions sur les comportements de consommation. En 2017 qu'il participe à un workshop de sculpture de bronze. Il est mordu et encouragé par son entourage à poursuivre dans cette direction. Il s'inscrit ensuite à l'académie de Heist-op-den-Berg et termine ses études de sculpture en 2022. Xavier Storms travaille dans trois domaines distincts : les sculptures en bronze, les portraits et les installations. Ses œuvres se caractérisent non seulement par un style personnel, mais aussi, fort de son parcours en psychologie, par l'expression d'émotions fortes et de sentiments profonds. L'introspection est sa source d'inspiration principale.

Xavier Storms considers himself a sculptor of emotion. He has always been interested in art, visiting exhibitions and collecting works, though without creating any himself. He studied psychology and pursued a career in market research agencies, investigating the impact of emotions on consumer behavior. In 2017, he participated in a bronze sculpture workshop. He was hooked and encouraged by those around him to continue in this direction. He then enrolled at the Heist-op-den-Berg Academy and completed his sculpture studies in 2022. Xavier Storms works in three distinct areas: bronze sculptures, portraits, and installations. His works are characterized not only by a personal style but also, drawing on his psychology background, by the expression of strong emotions and deep feelings. Introspection is his main source of inspiration.





Nathalie Jonniaux et Philippe Berkenbaum

the k art signatures

the K art signatures concrétise l'envie commune d'un journaliste depuis toujours amateur (et modeste collectionneur) d'art contemporain et d'une agente d'artistes belge ayant vécu et développé un portefeuille d'artistes pendant 25 ans à Majorque, mais aujourd'hui revenue en Belgique. L'envie de jeter des ponts entre les disciplines artistiques, de tisser des liens humains forts avec les artistes, avec le public et entre les deux, en multipliant les occasions de rencontres et d'échanges.

Leur nouvelle galerie dédiée à l'art contemporain déploie près de 200 m² d'exposition au bord du canal dans le centre de Bruxelles, à côté du futur musée Kanal-Centre Pompidou et en face de Tour & Taxis. Cette galerie d'un genre nouveau se veut avant tout un lieu de partage, où les visiteurs sont invités à passer du temps dans un espace confortablement meublé. Du temps consacré aux discussions avec les galeristes et les artistes, du temps pour siroter un café, parcourir les catalogues et ouvrages d'art de sa bibliothèque ou visionner des présentations, portraits et installations vidéo. Du temps pour assister ou participer aux nombreuses animations et événements organisés tout au long de l'année. Des vernissages et finissages bien sûr, mais aussi des performances live, lectures, dédicaces, spectacles, concerts, dîners, stages & démonstrations...

«Par nos choix à la fois éclectiques et accessibles, nous voulons nous adresser au public le plus large, aux amateurs et aux curieux, aux néophytes et aux collectionneurs. The K art signatures n'est pas spécialisée dans un genre particulier, elle est aussi ouverte à des artistes reconnus qu'à des talents émergents, pourvu qu'ils soient vivants. Nos choix sont guidés par l'émotion et la quête d'un esthétisme forcément subjectif, mais qui ne se soumet ni aux normes, ni aux diktats de la mode et des tendances. Ouverte sur le monde et intégrée dans son quartier, the K art signatures entend créer des connexions entre les artistes et les visiteurs, jeter des ponts entre l'art et tous les types de publics, surtout les moins avertis. Ceux qui sont trop éloignés, ne veulent ou ne peuvent nous rejoindre physiquement, ont accès à toute notre programmation en ligne et seront régulièrement invités à visiter les ateliers de nos artistes, en Belgique comme à l'étranger. Y compris virtuellement.»

Nathalie Jonniaux et Philippe Berkenbaum

the k art signatures

The K art signatures embodies the shared desire of a journalist, a long-time enthusiast (and modest collector) of contemporary art, and a Belgian artists' agent who spent 25 years in Mallorca developing a portfolio of artists but has now returned to Belgium. Their desire is to build bridges between artistic disciplines, forge strong human connections with artists, the public, and between the two, by creating numerous opportunities for meetings and exchanges.

Their new gallery dedicated to contemporary art unfolds over nearly 200 square meters of exhibition space along the canal in the center of Brussels, next to the future Kanal-Centre Pompidou museum and opposite Tour & Taxis. This new kind of gallery is designed to be, above all, a place for sharing, where visitors are invited to spend time in a comfortably furnished space. Time devoted to discussions with gallery owners and artists, time to sip coffee, browse the catalogs and art books from the library, or watch presentations, portraits, and video installations. Time to attend or participate in the many activities and events organized throughout the year. Vernissages and finissages, of course, but also live performances, readings, book signings, shows, concerts, dinners, workshops, and demonstrations.

“Through our choices, both eclectic and accessible, we aim to reach the widest audience possible—enthusiasts, the curious, beginners, and collectors alike. The K art signatures is not specialized in a particular genre; it is open to both recognized artists and emerging talents, as long as they are living. Our choices are guided by emotion and the pursuit of an aesthetic that is necessarily subjective, but which does not bow to norms or the dictates of fashion and trends. Open to the world and integrated into its neighborhood, the K art signatures aims to create connections between artists and visitors, building bridges between art and all kinds of audiences, especially those less familiar with it. Those who are too far away, unable or unwilling to join us physically, have access to our entire program online and will regularly be invited to visit our artists' studios, both in Belgium and abroad—even virtually.”

Nathalie Jonniaux et Philippe Berkenbaum

THANKS TO:





more info



instagram

33 Quai des Péniches
1000 Brussels

hello@thek-artsignatures.com
www.thek-artsignatures.com

+32 (0) 460 96 59 71 - +32 (0) 475 41 41 73